

ATTIVITÀ SVOLTE A. S. 2020/2021

| | |
|--|---|
| Nome e cognome del docente: Orsetta Susanna Innocenti | |
| Disciplina insegnata: Italiano | |
| Classe e Sez . 4 ^a L | Indirizzo di studio Biotecnologie Sanitarie |
| Libro/i di testo in uso: C. Giunta, <i>Cuori intelligenti</i> , Milano, Garzanti Scuola N.B. Il libro di testo è stato di frequente integrato con schede, anche a carattere multimediale, redatte dal docente o proposte sulla base di altri documenti e materiali didattici di provato valore e controllati dalla comunità scientifica, condivisi con il gruppo classe in modalità <i>flipped</i> e usati nel corso delle lezioni attraverso forme di BYOD. Nell'ambito della programmazione integrata presenza-ADID, il repertorio di materiali farà riferimento a una serie di repertori di provato valore, validati dalla comunità scientifica istituzionale (in particolare, e a titolo di esempio: Treccani Scuola, PoK, WeSchool). Per quanto riguarda gli strumenti, si fa riferimento all'uso di classe virtuale, strumenti di videoconferenza sincrona e applicativi che consentano la costruzione di percorsi di formazione a distanza e l'attività didattica interattiva e di gruppo anche in modalità digitale integrata e non necessariamente sincrona. | |
| Traguardi di competenza | |
| 1.1. Letteratura | |
| a) Competenze | |
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi tra testi e autori fondamentali, con riferimento anche a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico. | |
| b) Abilità | |
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ Individuare il legame tra vita e opere di un autore e le connessioni con il contesto storico; ✓ Contestualizzare i testi individuando le proprie degli autori, dei generi, delle correnti dell'epoca; ✓ Cogliere l'esemplarità di un autore rispetto al suo tempo. ✓ Confrontare tra loro autori, temi, correnti culturali, mentalità evidenziandone somiglianze o differenze tra loro e con l'immaginario contemporaneo; ✓ Individuare lo sviluppo diacronico di generi testuali e tematiche culturali. | |
| c) Conoscenze | |
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ Conoscere i fenomeni culturali, letterari e artistici che si sviluppano in Europa e in Italia dall'età medievale fino alla fine del Cinquecento e i contesti storici in cui si sviluppano; ✓ Conoscere gli autori (avvenimenti biografici, tratti peculiari della poetica, temi, struttura e forme delle opere principali) e i generi o temi significativi dei vari periodi letterari. | |
| 1.2. Lingua | |
| a) Competenze | |
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative dei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici ✓ Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale con riferimento alle sue potenzialità espressive | |
| b) Abilità | |

- ✓ Riconoscere (comprendere e analizzare) i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari (lirici, epici, in prosa), iconografici e scientifici;
- ✓ Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche definite utilizzando lessico specifico;
- ✓ Raccogliere, selezionare e utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici e scientifici;
- ✓ Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità (analisi del testo, tema di ordine generale, saggio breve guidato; tema storico).

c) Conoscenze

- ✓ Conoscere fonti di informazione e documentazione;

Conoscere le caratteristiche, la struttura e i criteri per la redazione delle varie tipologie di testi scritti.

- Descrizione di conoscenze e abilità, suddivise in unità di apprendimento o didattiche, evidenziando per ognuna quelle essenziali o minime

1.3. Conoscenze e abilità sottese a ogni singola UdA

Conoscenze

Lingua

- ✓ Caratteristiche dei linguaggi specialistici e del lessico tecnico-scientifico.
- ✓ Strumenti e metodi di documentazione per approfondimenti letterari e tecnici.
- ✓ Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta.
- ✓ Social network e new media come fenomeno comunicativo.

Letteratura

- ✓ Elementi e principali movimenti culturali della tradizione letteraria d ad oggi con riferimenti alle letterature di altri paesi.
- ✓ Autori e testi significativi della tradizione culturale italiana con riferimenti a quelli esteri.
- ✓ Modalità di integrazione delle diverse forme di espressione artistica e letteraria.
- ✓ Metodi e strumenti per l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari.

Abilità

Lingua

- ✓ Identificare momenti e fasi evolutive della lingua italiana dal XVII al XIX secolo.
- ✓ Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei / nei testi letterari più rappresentativi.
- ✓ Individuare le correlazioni tra le innovazioni scientifiche e tecnologiche e le trasformazioni linguistiche.
- ✓ Produrre relazioni, sintesi, commenti ed altri testi di ambito professionale con linguaggio specifico.
- ✓ Interagire con interlocutori esperti del settore di riferimento.
- ✓ Scegliere la forma multimediale più adatta alla comunicazione nel settore professionale di riferimento in relazione agli interlocutori e agli scopi.

Letteratura

- ✓ Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dal XVII al XIX secolo in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento.
- ✓ Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature.
- ✓ Collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari. Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico.

UdA1: Scrivere

Competenze

Saper produrre testi di tipo analitico e argomentativo conformi alle richieste

Sapersi esprimere con correttezza ortografica, morfosintattica

Abilità

Dimostrare un'adeguata competenza lessicale

Dimostrare competenza ideativa e testuale

Elaborare contenuti ricchi, articolati, coesi e coerenti

Saper esprimere giudizi e valutazioni personali

Conoscenze

Saranno indicate le caratteristiche e le strutture di varie tipologie testuali, con riferimento alle principali tipologie proposte all'esame di stato, e quindi ne verrà richiesta la produzione:

Analisi del testo

Testo argomentativo (Saggio breve/articolo di giornale) nei seguenti ambiti: Artistico-letterario; Socio-economico; Storico-politico; Scientifico-Tecnologico

Tema di argomento storico

Tema di ordine generale

Obiettivi minimi: Saper produrre elaborati che rispettino i criteri di sufficienza per quanto riguarda ortografia, morfologia, sintassi, coerenza e coesione rispetto all'argomento trattato.

UdA 2. Recupero degli apprendimenti dell'a.s. 2019/20 (come da PIA)

- **La società signorile, la letteratura umanistico-rinascimentale e il poema cavalleresco**
 - Dal cantare di piazza al poema di corte: Pulci e Boiardo
 - Ludovico Ariosto: le fasi della vita e dell'attività letteraria. *L'Orlando furioso*.
 - Torquato Tasso: le fasi della vita e dell'attività letteraria. *La Gerusalemme liberata*
 - ✓ T. Tasso, *Gerusalemme liberata*: lettura e analisi del *Proemio*; confronto comparativo con il *Proemio* dell'*Orlando furioso*
- **Alle origini del pensiero moderno: Niccolò Machiavelli e la nascita della "politica"**
 - Il concetto di realismo politico: un nuovo modello
 - Machiavelli e il suo posto nella letteratura italiana: *Il Principe* e le *Lettere*; la *Mandragola*
 - ✓ Lettura, analisi e commento di Machiavelli, *Il Principe*, *Virtù e fortuna*

UdA 3: Il Seicento: la crisi, la rivoluzione scientifica, il Barocco

- ✓ I concetti fondamentali del Barocco: elementi tematici e stilistici in generale
- ✓ Le differenze tra Rinascimento e Barocco: l'Italia tra Riforma e Controriforma
- ✓ La rivoluzione scientifica e lo sviluppo del pensiero filosofico: Bruno e Galilei
- ✓ Galileo Galilei e la prosa scientifica: una prospettiva inter-disciplinare e europea
 - Lettura e analisi dal *Dialogo sopra i massimi sistemi* (Monologo di Sagredo)
 - Visione, analisi e commento da M. Paolini, *Itis Galileo*
 - Lavoro interdisciplinare sulla prosa e il metodo scientifico: scrittura di monologhi teatrali sulla base della ricostruzione del contesto scientifico dato
- ✓ Il teatro barocco, una prospettiva europea: cenni sulla diffusione del teatro in Europa e in Italia
- ✓ Tra classicismo e barocco: il teatro elisabettiano di William Shakespeare:
 - Lettura da W. Shakespeare, *Amleto*, monologo *Essere o non essere*
 - Lettura da W. Shakespeare, *Otello*, Monologhi di Iago (Atto I, scena I; Atto I, scena III, Atto II, scena III); l'influsso di Iago nella cultura europea (Iago e Machiavelli)
 - Lettura di un racconto a scelta da Ch Lamb – Mary Lamb, *Racconti da Shakespeare, Amleto o Otello*
 - Realizzazione e interpretazione di un monologo liberamente ispirato a una delle due letture fatte
 - *Ciro di Pers*, *Orologio a ruote*
 - John Donne, *Per chi suona la campana*
 - W. Shakespeare, *Fino a quando respireranno gli uomini*

UdA 4: Il Settecento e la letteratura dell'Illuminismo

- ✓ Caratteri generali della cultura illuminista europea (*l'Encyclopédie* francese)
- ✓ L'Illuminismo italiano di Verri e Beccaria

- ✓ La nascita del romanzo europeo come nuovo genere letterario e il ritardo della provincia italiana
- ✓ Carlo Goldoni e la riforma del teatro: approfondimento monografico sull'autore (lettura parziale sceneggiata di un'opera)
 - Letture sceneggiate, analisi e commento da C. Goldoni, *La locandiera* (tutti gli estratti presenti sul libro di testo)
- ✓ L'illuminismo civile di Giuseppe Parini: contestualizzazione storico-sociale dell'autore e spiegazione generale della produzione letteraria
 - G. Parini, *Il giorno*, lettura analisi e confronto dal *Mattino* (Il mattino del volgo e il mattino del Giovin signore)
 - Condorcet, *Il perfezionamento della specie umana* (lettura e analisi del testo con riferimenti alla cultura storica e letteraria europea)

UdA 5: L'Europa tra Neoclassicismo e Romanticismo

- ✓ Contestualizzazione storico-culturale: dall'Europa all'Italia
- ✓ La lezione di Winckelman: il modello del classico e l'idea di patria
- ✓ Un intellettuale-patriota: Ugo Foscolo (cenni al modello goethiano). Lettura e analisi di un congruo numero di opere
 - U. Foscolo, *In morte del fratello Giovanni* (confronto con il carme 101 di Catullo)
 - U. Foscolo, *A Zacinto*
 - U. Foscolo, *Alla sera*
 - U. Foscolo, *Autoritratto*
 - U. Foscolo, *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*, I capitolo
 - U. Foscolo, *I sepolcri* (vv. 1-22 e vv. 269-295)

UdA 6: Il Romanticismo in Italia e in Europa

- ✓ Contestualizzazione storico culturale: l'Italia e l'Europa
- ✓ Leopardi: approfondimento monografico; lettura e analisi delle seguenti opere:
 - G. Leopardi, *L'infinito*
 - G. Leopardi, *Alla luna*
 - G. Leopardi, *Ultimo canto di Saffo* (vv. 1-18 e vv. 55-72)
 - G. Leopardi, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (confronto con lo *Zibaldone*)
- ✓ Manzoni e l'Età napoleonica: *Il cinque maggio*

Obiettivi minimi UdA 2-6:

- ✓ conoscere e saper riferire i contenuti principali dei periodi esaminati
- ✓ conoscere le linee essenziali di autori e opere analizzate, inserite in un congruo sistema letterario
- ✓ sapere attuare una semplice analisi dei testi
- ✓ operare semplici confronti tra autori e opere

7. Educazione civica

In coerenza con la programmazione di classe, sono stati dedicati all'Educazione civica alcuni percorsi specifici.

7.1. Educazione civica e Italiano

- a) Progetto: *San Vittore, 30 gennaio 1944: i nomi, le nostre voci*: progetto di installazione sonora organizzato da Mirmica (Milano) per il Giorno della Memoria 2021 (https://www.facebook.com/watch/live/?v=131483748821195&ref=watch_permalink): approfondimento legato al significato del Giorno della Memoria (Area: Costituzione e Cittadinanza digitale) (Area: Costituzione)
- b) Progetto: l'art. 9 della Costituzione e la libertà di ricerca scientifica: realizzazione di monologhi attualizzati a partire dalla rivoluzione galileiana (Area: Costituzione)

7.2. Educazione civica

- a) Progetto: ricerca azione guidata sulle competenze trasversali e specifiche. Realizzazione di un laboratorio sperimentale didattico permanente attraverso il confronto cooperativo condiviso.

(Area: Costituzione e Cittadinanza digitale)

- b) Progetto *Warning!*: partecipazione al modulo organizzato da Palazzo Blu *I grandi pericoli biologici*: realizzazione cooperativa di domande e approfondimenti in vista del Webinar rivolto alle classi di secondaria di II grado (Area: Costituzione e sviluppo sostenibile)
- c) Progetto: *A vent'anni dal primo giorno della Memoria*: partecipazione al Meeting della Regione Toscana (Area: Costituzione)

Pisa, 3 giugno 2021

Il docente: Orsetta Susanna Innocenti

I.I.S. "Santoni"
Classe 4[^]L - A.S. 2020/2021
Attività assegnata per le vacanze estive
Italiano (prof. Orsetta-Susanna Innocenti)

1) Leggere i seguenti due racconti brevi (disponibili su CR, sez. Compiti delle vacanze)

- a) I.U. Tarchetti, *Un osso di morto*
- b) Th. Gautier, *Il piede della mummia*

Svolgere la seguente analisi comparata di testi:

Théophile Gautier (1811-1872) è stato scrittore, romanziere, poeta, saggista francese. Autore di opere di genere diverso, ha scritto diversi racconti fantastici tra i quali *Il piede della mummia* (1840), nel quale, oltre agli elementi propri della narrazione fantastica, si può vedere la passione dell'autore per l'oriente e il collezionismo.

Iginio Ugo Tarchetti (1839-1869) è stato uno scrittore esponente della cosiddetta *Scapigliatura* milanese. Si dedica a vari generi letterari, soprattutto di prosa, con una predilezione per alcuni temi della cosiddetta letteratura fantastica. *Un osso di morto* viene pubblicato postumo nella raccolta *Racconti fantastici* del 1869. Nel racconto il tema del fantastico si sposa a una scelta di narrazione dal tono ironico, che affronta il tema del soprannaturale attraverso il filtro di una vena umoristica nella narrazione della vicenda.

1. Comprensione

Dopo un'attenta lettura dei racconti, riassumine brevemente il contenuto, sottolineando somiglianze e differenze. Queste ultime devono essere argomentate con citazione di passi a confronto.

2. Analisi

2.1. Soffermati sugli aspetti formali (lingua, lessico, ecc.) dei testi: ti sembrano racconti di registro alto (letterario), medio (comunicazione standard) o basso? Motiva le tue risposte con opportuni esempi.

2.2. Soffermati sugli elementi che possono qualificare a tuo avviso i due testi come racconti come "fantastici", con opportuni esempi. In questa prospettiva, quali sono le differenze tra i finali dei due racconti?

2.3. Individua narratori e punto di vista delle due storie, confrontandoli. Ti sembra che ci siano somiglianze tra i due narratori? Perché?

2.4. È stato detto che il racconto di Tarchetti *Un osso di morto* amplia gli aspetti umoristici presenti nel racconto originale di Gautier. Prova dunque a: a) individuare eventuali aspetti umoristici nel *Piede della mummia*; b) individuare eventuali aspetti umoristici in *Un osso di morto*; c) fare un confronto tra quanto trovato, argomentando sulla base di quanto scoperto se condividi o meno l'affermazione.

2.5. Ti sembra che il racconto rifletta la passione di Gautier per il collezionismo e l'orientalismo? Che significato ha l'ambientazione esotica nell'economia della storia? Nel racconto di Tarchetti, viceversa, l'ambientazione è diversa: a quale ambito fa riferimento? Possiamo dire che il quadro è 'più scientifico'?

2.6. Che valore ha il sogno nei due testi a confronto? È importante nella definizione della trama fantastica?